Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (lote) : Lote 11 – Teatro Experimenta y/o Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 08 de octubre Horario: 3:00 pm - 6:00 pm Lugar: Casa de la Cultura El Poblado

Artista Formador: Luisa Fernanda Escobar Isaza

Observaciones proceso de exploración artística

1. **Tejido de guion y escritura – trabajo de mesa:**



Hay cosas que no se ven pero nos persiguen, hay cosas que no se escuchan pero nos hablan, hay cosas que no se dicen pero que atormentan...

El inconsciente está compuesto de todas esas cosas... De todas esas muertes...

- **Organización de la estructura general:** en esta sesión inicialmente se tenía programado subir a Elemental Teatro, debido a ésto, no hubo sesión el 01 de octubre, pues la sesión de hoy sería una extendida de 2 a 8 pm; pero el encuentro se reprogramó para el 15 de octubre debido a que las personas encargadas de Elemental estaban de viaje. En la primera etapa, trabajamos en la organización de la estructura general. Se elaboró un borrador de guión que incluía las distintas exploraciones planificadas. Además, realizamos un trabajo de mesa grupal en el que, de manera colectiva, definimos el orden de las exploraciones y el mensaje que queremos transmitir en la puesta en escena.

  Resumidamente, la estructura general de acuerdo a los temas e imágenes trabajadas quedaría impresa en los siguientes momentos:

  Momento 1. Suicidio - muerte provocada

  Momento 2. Coreografía – muerte interior — memorias de un loco y los miedos de ser

  Momento 3. Buenos días señor sol - sociedad del espectáculo vs la muerte y la tragedia social

  Momento 4. Los Bichos – transfiguración de la muerte - miedo a los bichos

  Momento 5. Final – muerte de la muerte

- **Puntos a trabajar en la próxima sesión en Elemental Teatro:** durante el trabajo de mesa se discutieron varios aspectos importantes sobre la finalidad y las actividades que se llevarán a cabo en la subida a Elemental Teatro. En una primera fase, nos centraremos en la búsqueda de vestuario, utilería y escenografía que se adapten a la puesta en escena. Luego, se llevará a cabo un ensayo en el que se integrará todo el equipamiento técnico del teatro, lo que permitirá afinar los detalles necesarios para la obra.

2. Tejido escénico / Tejido de creación experimental:



¿Quién mata a la muerte? ¿Qué pasa si la muerte se cansa de robar almas? ¿Qué pasa si la muerte se cansa de vivir? ¿A dónde van las almas desesperadas que se ha robado la muerte?



- **Consolidación estructura de la propuesta escénica:** consolidamos diferentes elementos de la estructura y trabajamos en función del orden que habíamos discutido previamente. Realizamos un repaso detallado de las escenas, articulándolas de manera coherente para mejorar su fluidez. Durante esta parte del tejido, logramos revisar y pulir hasta la mitad del

momento 3, asegurándonos de que cada parte estuviera alineada con nuestra visión general y fluyera de manera orgánica dentro de la narrativa. Este enfoque nos permitió identificar áreas que requieren ajustes, así como fortalecer los aspectos que ya están funcionando bien.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

2. Tejido de memoria y reflexión:



- **Reflexión crítica frente a la sesión:** la sesión de trabajo resultó ser un paso crucial en la construcción de nuestra propuesta escénica. A pesar de la reprogramación de nuestra subida a Elemental Teatro, el tiempo invertido en la organización de la estructura general y en la elaboración de un borrador de guion fue altamente productivo. El trabajo de mesa grupal nos permitió definir de manera colectiva el orden de las exploraciones y el mensaje que deseamos transmitir, lo que consolidó una base sólida para los distintos momentos que abordaremos en la obra. Cada tema, desde la muerte provocada hasta la transfiguración de la misma, son una oportunidad para

conectar con los temas y las imágenes exploradas hasta ahora. Sin embargo, a medida que avanzamos, es fundamental mantener un equilibrio entre la estructura y la experimentación. El poder revisar y pulir las escenas hasta la mitad del momento 3, nos brindó claridad sobre lo que funciona, pero también resaltó la necesidad de ser meticulosos en los detalles. La próxima sesión, centrada en la búsqueda de vestuario, utilería y escenografía, es una oportunidad para seguir enriqueciendo la narrativa. Al integrar el equipamiento técnico del teatro en nuestros ensayos, podremos afinar cada aspecto de la obra, asegurando que tanto la forma como el contenido resuenen de manera potente y coherente con la experiencia que queremos crear. Esta reflexión nos invita a seguir colaborando y a ser críticos con nuestro trabajo, garantizando que cada elemento contribuya a la búsqueda que los integrantes del laboratorio han tenido durante el proceso creativo.

- **Consolidación en la bitácora creativa:** cada participante se comprometió a consolidar sus ideas y reflexiones en su bitácora personal.

Otras observaciones particulares

En esta sesión nos visitó Lucero Goez de la Red de Prácticas Artísticas; ella estuvo viendo parte del trabajo de mesa y ensayo de los estudiantes. Seguimos insistiendo en la asistencia; pues a esta sesión acudieron 12 estudiantes, los cuales han sido de los más comprometidos con el proceso y de alguna manera empiezan a cuestionar el compromiso y responsabilidad de sus compañeros con las sesiones del laboratorio; pues afectan el proceso y la propuesta de puesta en escena.